**Годовое проверочное мероприятие по литературе**

**8 класс**

**Демоверсия**

***Инструкция по выполнению***

Итоговая контрольная работа по литературе состоит из 4 – х заданий, ориентированных на работу с текстами художественного стиля.

Прочитайте предложенный текст и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи. Примерный объём 3 – 5 предложений с опорой на текст.

Третье задание предполагает сопоставительный анализ двух фрагментов произведений, текст второго фрагмента также приведён в контрольной работе. Примерный объём 3 – 5 предложений с опорой на текст.

Четвёртое задание представляет собой сочинение объёмом не менее 70 слов.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. На выполнение работы даётся 90 минут.

Желаем успеха!

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните***

***задания 1 и 2.***

**Действие III**

**Явление VI**

**Хлестаков**. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики… Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё…» Большой оригинал.

**Анна Андреевна**. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

**Хлестаков**. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат „Надежды“ и „Московский телеграф“… все это я написал.

**Анна Андреевна**. Скажите, так это вы были Брамбеус?

**Хлестаков**. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч.

**Анна Андреевна**. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

**Хлестаков**. Да, это мое сочинение.

**Анна Андреевна**. Я сейчас догадалась.

**Марья Антоновна**. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

**Анна Андреевна**. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

**Хлестаков**. Ах да, это правда: это точно Загоскина; а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

**Анна Андреевна**. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

**Хлестаков**. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (Обращаясь ко всем.) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

**Задание 1.** Какие человеческие пороки обличает Гоголь в приведенной сцене?

**Задание 2.** Какими приемами создает Гоголь речевой портрет Хлестакова?

***Инструкция: Сопоставьте произведения в заданном направлении и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос задания 3.***

**Действие третье**

**Явление VII**

**Г-жа Простакова.** Не твое дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

**Цыфиркин.** Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое…

**Митрофан** (пишет). Трое.

**Цыфиркин.** На дороге, на приклад же, триста рублев.

**Митрофан** (пишет). Триста.

**Цыфиркин.** Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

**Митрофан** (вычисляя, шепчет). Единожды три – три. Единожды ноль – ноль. Единожды ноль – ноль.

**Г-жа Простакова.** Что, что до дележа?

**Митрофан.** Вишь, триста рублев, что нашли, троим разделить.

**Г-жа Простакова.** Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

**Митрофан.** Слышь, Пафнутьич, задавай другую.

**Цыфиркин.** Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублей.

**Митрофан.** Десять.

**Цыфиркин.** Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

**Митрофан** (пишет). Ну, ну, десять.

**Цыфиркин.** Сколько ж бы на год?

**Митрофан** (вычисляя, шепчет). Нуль да нуль – нуль. Один да один… (Задумался.)

**Г-жа Простакова.** Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутьича хорошохонько.

**Кутейкин.** Шабашь, право, Пафнутьич. Две задачи решены. Вить на поверку приводить не станут.

**Митрофан.** Не бось, брат. Матушка тут сама не ошибется. Ступай-ка ты теперь, Кутейкин, проучи вчерашнее.

**Задание 3**. Сопоставьте фрагмент из комедии Гоголя с фрагментом из комедии Фонвизина «Недоросль». Что внутренне сближает Хлестакова и Митрофанушку?

***Инструкция: для выполнения задания № 4 дайте полный развернутый ответ на вопрос, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст произведения. Объём высказывания – не менее 80 слов. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**Задание 4.** Каким предстает чиновничество в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?